

ANDRÉ GUERREIRO LOPES

Ator, Diretor Teatral, e Realizador Audiovisual DRT 013101

• TEATRO

Dirige **Tchekhov é um Cogumelo**, espetáculo que celebra os 10 anos da Cia. Estúdio Lusco-Fusco, da qual é diretor artístico. A partir da obra *As Três Irmãs*, de Anton Tchekhov. Indicado ao Premio APCA de Melhor Espetáculo do Ano e Premio Shell de Melhor Música. Temporada no Teatro Anchieta – SESC Consolação 2017, Teatro SESC Santos, Festival Cena Brasil Internacional e CCBB Rio, 2018.

Dirige e atua em **A Melancolia de Pandora**, Co-produção Brasil-EUA com direção de Steven Wasson (EUA) e André Guerreiro Lopes, com Bete Coelho, Djin Sganzerla, André Guerreiro e Ricardo Bittencourt, 2016. Indicado ao Prêmio Shell de Melhor Cenografia.

Dirige, atua e assina a cenografia do espetáculo **Ihada em Mim – Sylvia Plath**, temporadas no SESC Pinheiros 2014, no Teatro Sérgio Cardoso 2015 e no Festival Tiradentes Em Cena, Teatro Poeira, Rio 2018, entre outros. Indicado ao prêmio de Melhor Diretor de 2014 pelo Prêmio APCA – Associação Paulista dos Críticos de Arte.

Assistente de direção brasileiro do diretor **Bob Wilson** nas montagens de **A Dama do Mar**, de H. Ibsen e Susan Sontag, 2013 e **Garrincha, Uma Ópera das Ruas**, 2016. Teatro SESC Pinheiros, SESC Santos e Festival FIT S. J. Do Rio Preto e Festival Internacional de Teatro de Bogotá.

Atua no espetáculo **Dissecar um Nevasca**, de Sara Stridsberg, parceria artística entre Brasil e Suécia com direção de **Bim de Verdier**. Temporada no SESC Belenzinho 2015, no Odin Teater, Dinamarca e no Festival Fringe Estocolmo, Suécia 2016.

Dirige, adapta e atua em **O Livro da Grande Desordem e da Infinita Coerência**, a partir do livro INFERNO e da peça UM SONHO de August Strindberg. Temporada no SESC Santana 2013 e Teatro Cit-ECUM 2014. Turnês pelo interior de São Paulo e Santos e Festival Cena Brasil Internacional 2015.. Primeira versão do espetáculo criada para a Mostra Strindberg SESC 2012, Sesc Ipiranga.

Dirige em parceria com **Helena Ignez** o espetáculo **O Belo Indiferente**, de Jean Cocteau. Sesc Consolação 2011/2012, Teatro Satyros, Sesc São José do Rio Preto e Sesc São Carlos 2012, Teatro Ipanema e Teatro Dulcina, Rio, 2012.

Atua e dirige o espetáculo **Estranho Familiar**, livremente inspirado no conto O Espelho de Guimarães Rosa. Co-direção de **Djin Sganzerla**. Ágora Teatro, São Paulo, 2010/11, Festival de Inverno da UFMG, Diamantina 2011, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, 2012, Mostra SESC Pelourinho, Salvador 2012.

Atua em **A Tempestade**, de W. Shakespeare. Direção de Marcelo Lazzaratto,. Teatro Raul Cortez, Teatro Das Artes e Teatro Municipal de São Caetano, 2011.

Dirige o espetáculo **Tragicomédia de um Homem Misógino**, de Evaldo Mocarzel. Sesi Vila Leopoldina, 2009, turnê por 14 cidades do Estado de São Paulo na Viagem Teatral Sesi 2010 e Ágora Teatro 2011.

Dirige e atua no espetáculo **Um Sonho**, de August Strindberg. Sesc Avenida Paulista e Teatro João Caetano São Paulo 2007. Turnê pelo Estado de São Paulo na Viagem Teatral Sesi 2008.

Ator membro do **Theatre de l'Ange Fou**, companhia de teatro físico sediada em Londres de 2001 a 2006. Protagoniza o espetáculo **The Orpheus Complex**, dirigido por **Steven Wasson e Corinne Soum**, apresentações na Inglaterra, Alemanha, França, Itália e Brasil, 2004/05. Com **The Government Inspector** realiza turnê em Israel, Espanha, Irlanda e Inglaterra. 2002/03

Dirige e atua na performance de ilusão de óptica **The Pithecoscope**, apresentada em festivais na Inglaterra (Henley Festival 2004, Manchester Garden of Delights Festival 2004 e London Regent Street Festival) na Alemanha (Summernacht 2005), Irlanda (Festival of Fools 2006), Sesc Pompéia, 2006/2008/2010 e Sesc Osasco 2011.

Membro da **Companhia do Latão**, por um ano e meio (1999/2000), atuando nos espetáculos **Santa Joana dos Matadouros** de Brecht, **Ensaio para Danton** de Büshner e **João Fausto** de Hans Eisner. Direção de **Sérgio de Carvalho e Marcio Marciano**. Temporadas SP e RJ. Coordena também o núcleo de vídeo documentário da companhia, produzindo o filme **Olhares em Trabalho**, 2000.

Co-criação e atuação na performance **Aqui não Aqui**, direção de **Anna Kohler**. Co-produção Brasil/EUA. Evento Sesc Mundão, 1998

Atua no **CPT – Centro de Pesquisas Teatrais do Sesc** por um ano (1997), desenvolvendo o projeto **Prêt-à-Portêr**. Direção de **Antunes Filho**.

Protagoniza **Revolução na América do Sul** de Augusto Boal, direção de **Tuna Serzedello**. São Paulo e Festival de Curitiba 1998.

Ministra cursos, palestras e treina atores na técnica de **Etienne Decroux**. Lecionou na SP Escola de Teatro, no Teatro Célia Helena e em oficinas em Lisboa e diversas cidades do Brasil.

• CINEMA

Premiado como **Melhor Ator de Longa Metragem** no Festival de Cinema Luso Brasileiro, Portugal, no 41º Festival Guarnicê de Cinema, Maranhão e como **Melhor Ator de Curta Metragem** no Festival Internacional de Cinema Fronteira. Direção do documentário de longa-metragem **Siron Franco – O Olho do Camaleão**, sobre o pintor goiano. Em finalização – Patrocínio Fundo Setorial

Mentor do projeto cinematográfico **POLARIS**, parceria entre a Escola Livre de Cinema da Adaap e a Uniarts de Estocolmo, com a criação de um filme de media-metragem colaborativo rodado no Brasil e na Suécia.

Direção e Coordenação do projeto **Imersão Olho-Urubu**, Laboratório Audiovisual SESC TV no Festival Mirada 2014, produzindo 26 filmes curtos e um curta-metragem exibidos na programação da SESC TV, no Festival de Cinema do Rio, no 18º Festival de Cinema Luso-Brasileiro de Santa Maria da Feira, Portugal, Na Mostra Internacional de Curtas de São Paulo, no Festival SESC Melhores do Ano, entre outros. Exibido também como uma instalação audiovisual no Festival Mirada 2016.

Direção e montagem do curta metragem **O Voo de Tulugaq**, projeto vencedor do Rumos Cinema e Vídeo– Itaú Cultural 2010. Prêmio de Melhor Filme da Crítica no 11º Festival de Cinema de Santa Maria da Feira, Portugal, 2010. Seleção oficial no 48º New York Film Festival, Wexner Center for the Arts, Ohio EUA, Festival do Rio 2010, Mostra Internacional de Cinema de São Paulo 2010, entre outros.

Diretor de Fotografia do longa **Canção de Baal** de **Helena Ignez** (08) Melhor filme da crítica no Festival de Gramado 2009 e prêmio de contribuição à linguagem cinematográfica no Festival ilmilleocci, Trieste, Itália (09). Exibido nos Festivais do Rio, Mostra de São Paulo, Santa Maria da Feira, Portugal 2008, Bafici Buenos Aires 2010, entre outros.

Montador do curta metragem **A Miss e o Dinossauro – Bastidores da Belair** de **Helena Ignez** (06) Diversos festivais nacionais e internacionais.

Dirigiu e montou documentários, projetos de vídeo projeções para espetáculos teatrais e foi colaborador da revista Videomaker Brasil.

Membro do Júri de Longas e Curtas-metragens do 18º Festival de Cinema Luso-Brasileiro de Santa Maria da Feira, Portugal 2014.

Atua como protagonista no longa **A Moça do Calendário** de Helena Ignez (2017), premiado como Melhor Ator no Festival Luso Brasileiro, Portugal e no Festival Guarnicê de Cinema, Maranhão.

Protagoniza com Ney Matogrosso o longa metragem **Luz Nas Trevas – A Volta do Bandido da Luz Vermelha** de **Helena Ignez e Ícaro Martins** (Prêmio Boccacino D'Oro no 63º Festival de Cinema de Locarno, Suíça 2010 e Premier

Brasil Hors Concours Festival do Rio 2010, Mostra Internacional de Cinema de São Paulo, entre outros).

Atua no longa **Ralé** de Helena Ignez (2015), em **Somos um Só** – episódios dirigidos por **Lírio Ferreira** e **Evaldo Mocarzel** 2011 e nos longas metragens **Falsa Loura** de **Carlos Reichenbach** (08), **Plastic City** (09) de **Yu Lik Wai** e **Reflexões de um Liquidificador**, de **André Klotzel** (2010). Locução do longa metragem **Amazonia Desconhecida**, direção **Daniel Augusto**, 2012.

Atuação nos curtas metragens **Xavier**, de Ricky Mastro, pelo qual recebeu o Prêmio de Melhor Ator no Festival Internacional de Cinema Fronteira, **Terno** de Gabriela Amaral Almeida e Luana Demange 2013, **Um Par** de Lara Lima, Festival de Cinema Tiradentes, entre outros (10), **Os Camaradas** de **Bruno de André**. Exibido e premiado nos festivais de Havana, Berlin, Brasília, Gramado, entre outros. (97) e **Memórias da Meninice** de Paulo Heise. (99)

• TELEVISÃO E RÁDIO

Atua na série **Carcereiros** – TV Globo 2018, em **Escola de Gênios** – Gloop 2018, e **Lendas Urbanas**, direção geral de Fernando Coimbra (em finalização).

Atua na telenovela **Sangue Bom**, personagem Barrabás. Direção geral **Dennis Carvalho**, TV Globo 2013.

Atua e apresenta a série **Detetives da História**, History Channel, direção **Joana Mamede**, 2013. Primeira temporada direção **Sylvestre Campe**, 2010, atua na minissérie **Dercy de Verdade**–TV Globo. Dir. **Jorge Fernando**. 2012, na série **O Negócio** – Canal HBO, 2012, na **Minissérie JK**. Rede Globo 2006. Personagem: Rodrigo Lopes. Direção Geral de **Dennis Carvalho** e na série **London: The Greatest City** no personagem King Charles II. **BBC-Channel 4**. Direção de **Mary Crisp**. Inglaterra, 2003.

Direção do programa **Tudo Isto é Londres**, sobre a vida cultural e o multiculturalismo na capital inglesa. Apresentado na **STV** e na **Varig inflight TV** (em todos os voos Brasil- Londres) 2004. Seleção oficial do **Festival Angracine** de cinema e vídeo 2005.

Atuação na produção radiofônica **The Posthumous Memoirs of Bras Cubas**, adaptação inglesa do romance de Machado de Assis. Direção **Zadoque Lopes** Londres, 2001.

• FORMAÇÃO

- Graduado em **Comunicação Social - Rádio e TV** pela **ECA - USP**. 1997

- Formado em teatro físico na **International School of Corporeal Mime de Londres** com bolsa de estudos da **Fundação Capes, Programa de Aperfeiçoamento em Artes no Exterior** da 2000 a 2003
- Pós graduação em direção e ensino na **International School of Corporeal Mime de Londres**. 2003 a 2005
- Formado em atuação pelo **Teatro Escola Célia Helena**. 1994 a 1996
- Voz com **Rona Laurie da Giuldhall School of Music and Drama de Londres** (2004-05) com **Eudósia Acuña Quitero**. (1996-98), Atuação em Shakespeare com **Ron Daniels**. 2008
- Diploma em **Anatomia para o Movimento no CityLit de Londres**. 2002
- Estudos na **Técnica de Alexander** (97-98), **Técnica Klauss Viana** (96), **Danças Étnicas** (97)

Certificado em:

- **Roteiro e Gêneros Cinematográficos** com **Robert Mckee**, 2010/11.
- **História do Cinema Clássico e Moderno** com **Inácio Araújo**, crítico da Folha de SP, 2010.
- **Cinematografia Digital** com **Carlos Ebert**, 2007.
- **Montagem não linear – Final Cut Pro** com **Jammie Mcalister – Apple UK**. Londres, 2004